

Cavalli

Le nozze di Teti e Peleo

Ruoli a concorso

Teti (Mezzosoprano/contralto) - dalla stessa graduatoria anche **Venere** e **Giunone**

- Atto I, scena 7(?) pag 88-92 “O sventurato incontro” (Recitativo) - “Arresta il nuoto” (Aria strofica con l’orchestra) [4’30”]
 - “Qual osa” pag 122-127 (lamento) [6’30”] *+ in tessitura acuta*
 - Atto III, scena 4 pag 184-188 “Pure orecchie sentiste” (lamento) [5’30”] *+ in tessitura grave*
 - Atto III, scena Peleo-Teti pag 218-221 “Menti, infido campion” (lamento) [2’30”] *fiurente*
-

Peleo (Tenore/baritono acuto) - dalla stessa graduatoria anche **Momo** e **Tempo**

- Atto I, scena 6 pag 71-72 “Quando amore e fortuna” [1’30”]
 - Pag 75-76 “Se per troppo diletto” [1’30”]
 - Atto II, scena 1 pag 109-110 “Dormo, sogno o son desto” [1’10”]
 - 112-114 “Tetide mi soccorre” [2’30”]
 - Atto III, scena 4 pag 181-183 “T’amai, Teti, nol nego” [2’30”]
 - Atto III, scena ... pag 217-218 “Per tutto ov’il pié movo” [1’15”]
 - Pag 221-223 “Guerrier, se pur tal nome” [2’30”]
-

Fama (soprano o Mezzosoprano) - dalla stessa graduatoria anche **Venere** e **Giunone**

- Prologo pag 9-11 “Ha vinto Averno” (fino all’ingresso di Tempo escluso) [3’]

Pallade (Soprano 1)

- pag 155-156 “Perch’hai sovra le stelle” [1’30”]
- Atto III, scena 4 pag 196-198 “Benché solo a mirare queste membra” [1’30”]
- Pag 208 “Se non voi ch’a tuo mal roti la spada” [1’]

Himeneo (Sopranista)

- Atto III, scena Ultima pag 223-225 “Vanne all’ombre d’Averno” [2’30”]
 - Pag 225-226 “Già cede Febo all’argentato lume” [1’15”]
 - pag 227-228 “Di verde alloro” [1’]
-

Mercurio (Tenore, più acuto di Momo, anche ruolo più esteso) - dalla stessa graduatoria **Paride**

- Atto I, scena 6 pag 74-75 “L’atre nubi del volto” - poi si omette l’intervento di Peleo a pag 75-76 - pag 77-82 Aria “Su, dunque, in liete” (l’aria si alterna con un coro, sul cui basso improvviseremo, in concorso, un ritornello strumentale, dato che non avremo il coro) [5’]
- Atto II, scena 1 pag 139-142 (Aria) “Treccia, ch’il pregio” [4’30”]

Momo (Tenore, tessitura simile a Peleo) - dalla stessa graduatoria anche **Tempo**

- Atto II, scena 1 pag 142-146 (Aria) “Dame, s’io vi dirò” [3’30”]

Giove (Basso/baritono) - dalla stessa graduatoria anche **Chirone** (*piccolo ruolo*)

- Atto I, scena 5 pag 59-61 “Divi son pur quell’io” - *si omette il pertichino di Mercurio* - poi si prosegue con “Un folletto” [2’]
- Pag 63-65 “E qual sciagura puote” - *si omette l’intervento di Momo* - poi si prosegue con “Di furor l’alma Teti” [1’15”]
- Pag 67-69 “Alle tue chiare e spaventose note” [3’]
- Pag 69-71 “Il guerriero Peleo” [2’]
- Pag 146-147 “Come Nettun l’instabile campagna” [1’] *tessitura acuta*
- Atto II, scena 1 pag 160-163 “Dunque in faccia al Tonante” [4’]

Plutone (Basso)

- Atto I, scena 1 pag 18-19 “Ormai rassegna i pianti” [1’15”]
- pag 22-23 “Formidabili numi” [2’30”]
- pag 27-28 “Vanne ai campi del sole” [1’]

Tritone (Basso)

- Atto I, scena 4 pag 50-51 “Pur ti colsi, impudica [1’]
- Atto I, scena 7(?) pag 86-88 “Io ardo e mi consumo” [2’30”]
- pag 92-94 “Ma che si tarda” - *si taglia il breve intervento di Teti, poi* “Dunque iniqua” [1’]

Sileno (Basso)

- Atto II, scena 1 pag 147-149 “Dolce Lico” - *Al posto del primo intervento di Bacco (“Che non si bene”) inseriamo il piccolo ritornello strumentale di pag 149 - poi continua Sileno con “Tra i Lauri, tra l’edere” - si omettono il secondo intervento di Bacco (“E gli acini si pigino”) ed il duetto - poi si prosegue con il ritornello strumentale di pagina 150 e nuovamente con Sileno a pag 151 che canta “Viva, viva il nostro Dio” [2’]*

-
- **Discordia** (alto/controttenore, ma saranno in difficoltà per la tessitura *mi2-si3*, da haute-contre o tenore contraltino fuori epoca)

- Atto I, scena 1 pag 26-27 “Tacete, angeli ombrosi” [1’30”]
- Atto II, scena 1 pag 115-118 “Pur dell’atre caverne” [4’]
- Atto III, scena 1 pag 166-168 (In abito di Meleagro) “Dal gran signor” [2’30”]
- Atto III, scena Discordia pag 215-217 “Veritade è schiettezza” [2’30”]

Meleagro (Controtenore) *molti interventi brevi. Non può cantare anche Discordia*

- Atto I, scena 1 pag 39-40 “Hor ferito” - *poi si salta l’intervento di Peleo* - si prosegue con “E che t’affligge” [1’10”]
- Atto I, scena 3 pag 42-45 si parte dal ritornello strumentale, poi “Snelli e destri” - pag 44 si omette l’intervento di Teti, poi ritornello strumentale seguito da “Cacciator di mostri orribili” [1’10”]
- Atto II, scena 1 pag 99-103 “Soccorso, o cieli” - *poi si salta l’intervento di Teti* - si prosegue con “Certo e gli è morto” - *poi si omette ulteriore intervento di Teti* - si conclude con “O lagrimevol vista” [2’]
- pag 110-112 *Omettendo gli inserti di Peleo* “Ohimé sono o non sono” “Sei tu corpo spirante” “Dallo scoglio vicino” [2’]